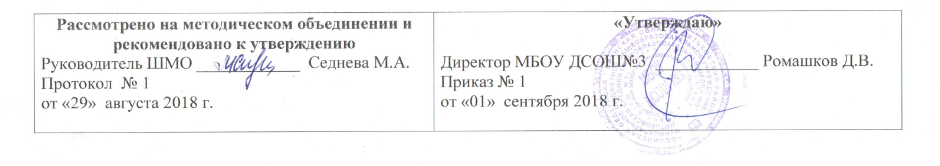
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Дятьковская средняя общеобразовательная школа №3»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 10-б класса**

**учитель русского языка и литературы**

**Составитель:**

**Седнева Марина Анатольевна**

**г. Дятьково**

**2018 г.**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004г.) и программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2007 г.).

Изучение литературы в основной школе **направлено на достижение следующих целей:**

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Наряду с основными уроками, в программу включены уроки внеклассного чтения, выделено необходимое количество часов на развитие речи.

Программа разработана в соответствии с используемым учебно-методическим комплектом:

1. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.Ч.1/ В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2014.
2. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.Ч.2/ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др; под ред.В.И. Коровина .- М.: Просвещение, 2013.
3. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

Программа **10 класса** рассчитана на **105 часов** (3 часа в неделю).

**Содержание тем учебного курса**ДЕСЯТЫЙ КЛАСС

**Литература X1X века**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: **«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон»,** «**Осень»** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник».**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «**Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки».** Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород».** Два начала в композиции сборника: сатирическое **(«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)** и эпико-героическое **(«Тарас Бульба**»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях **(«Старосветские помещики»** — идиллия и сатира, **«Вий»** — демоническое и ангельское).

**«Петербургские повести».** «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к 06ломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (**«Что такое обломовщина?» H. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева)**.

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза».** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике **(«Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова)**.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Отцы и дети».** Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе **(«Базаров» Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев**. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: **«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...»**.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: **«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».**

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: **«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»**.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: **«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».**

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«История одного города»** — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно- психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**«Тупейный художник».** Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»** и др.

**«Вишневый сад».** Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России**

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. **«Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. **«Кукольный дом».** Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. 0бнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе. **«Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Произведения для заучивания наизусть**

А.С.Пушкин.3-4 стихотворения (по выбору учащихся)

М.Ю.Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

Ф.И. Тютчев. 1 – 2 стихотворения (по выбору учащихся)

А.А.Фет. « На заре ты её не буди…», «Я пришел к тебе с приветом…». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта…». «Я тебе ничего не скажу…». «Сияла ночь», «Какая грусть! Конец аллеи…» (1 – 2 на выбор)

А. К. Толстой. 1 – 2 стихотворения на выбор

Н.А.Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…» (1 стихотворение на выбор). Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся)

А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору уч-ся)

Л.Н. Толстой «Война и мир» (отрывок по выбору уч-ся)

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено минимум 15 стихотворений, отрывков из прозы.Дополнение списка для заучивания наизусть и определение жанра произведения учитель осуществляет самостоятельно согласно авторской программе.

Отрывок произведения (поэтический 5-11 классы) должен представлять законченный смысловой текст, равный не менее 30 строк; прозаический текст – 10-15 строк (5-8 классы), 15-20 строк (9-11 классы). Тексты для заучивания наизусть из драматического произведения определятся формой монолога.

**Произведения для внеклассного чтения**

Островский А.Н. «Гроза», «Бесприданница».

Гончаров И. «Обломов»

Тургенев И.С. «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»

Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо?»

Чернышевский Н.Г. «Что делать?»

Толстой Л.Н. «Война и мир», «Севастопольские рассказы», «Хаджи Мурат»,«Детство. Отрочество. Юность»

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание»

Чехов А.П. Рассказы. «Вишневый сад»

Васильев Б. «В списках не значился», «А зори здесь тихие»

Шаламов В. «Колымские рассказы»

Приставкин А. «Ночевала тучка золотая»

А. и Б.Стругацкие «Улитка на склоне»

Э.-М. Ремарк «Три товарища»

Д. Селинджер «Над пропастью во ржи», рассказы.

Д.Лондон «Мартин Иден»

Фолкнер У. «Сарторис»

Моэм С. «Луна и грош»

Стоун «Жажда жизни»

Уальд О. «Портрет Дориана Грея»

**Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

**Знать/понимать:**

-  образную природу словесного искусства;

-  содержание изученных литературных произведений;

-  основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

-  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

-  основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

-  воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

-  соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

-  определять род и жанр произведения;

-  выявлять авторскую позицию;

-  выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-  аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

-   писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения  и оценки литературных произведений.

**Календарно-тематическое и поурочное планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование раздела. Тема урока. | Дата | |
| Поплану | Фактически |
| Литература X1X века (1 ч.) | | | |
| 1 | Основные темы и проблемы русской литературы XIX века | 1.09 | 1.09 |
| Введение (1 ч.) | | | |
| 2 | Россия в первой половине XIX века. Литература первой половины XIX века | 1.09 | 1.09 |
| Литература первой половины XIX века (18 ч.) | | | |
| 3 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. | 6.09 | 6.09 |
| 4 | Романтическая лирика А.С.Пушкина. | 8.09 | 8.09 |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | 8.09 | 8.09 |
| 6 | Тема свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. | 13.09 | 13.09 |
| 7 | Философская лирика А.С. Пушкина | 15.09 | 15.09 |
| 8 | Вн. чт. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. | 15.09 | 15.09 |
| 9 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 20.09 | 20.09 |
| 10 | Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». | 22.09 | 22.09 |
| 11 | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. | 22.09 | 22.09 |
| 12 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. | 27.09 | 27.09 |
| 13 | Р.р. Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений | 29.09 | 29.09 |
| 14 | Вн.чт.Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. | 29.09 | 29.09 |
| 15 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. | 4.10 | 4.10 |
| 16 | Романтические произведения Н.В.Гоголя. Сюжеты и образы. | 6.10 | 6.10 |
| 17 | Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». Образ «маленького человека». | 6.10 | 6.10 |
| 18 | Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга. | 11.10 | 11.10 |
| 19 | Вн.чт. Н. В. Гоголь. «Портрет». Тема и идея повести. | 13.10 | 13.10 |
| 20 | Р.р. Контрольный тест с творческим заданием потеме «Литература первой половины XIX века». | 13.10 | 13.10 |
| Литература второй половины XIXвека (80 ч.) | | | |
| 21 | Обзор русской литературы второй половины XIX века | 18.10 | 18.10 |
| 22 | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.Роман «Обломов» и его проблематика. | 20.10 | 20.10 |
| 23 | И.А.Гончаров. «Обломов». Образ Обломова. | 20.10 | 20.10 |
| 24 | И.А.Гончаров. «Обломов».Герои романа и их отношение к Обломову. | 25.10 | 25.10 |
| 25 | И.А.Гончаров. «Обломов».Обломов и обломовщина.Анализ главы «Сон Обло­мова». | 27.10 | 27.10 |
| 26 | И.А.Гончаров. «Обломов». Любовь в романе. | 27.10 | 27.10 |
| 27 | И.А.Гончаров. «Обломов».Обломов и Штольц. | 1.11 |  |
|  | 2 четверть |  |  |
| 28 | Р.р. Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 10.11 |  |
| 29 | Р.р.Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 10.11 |  |
| 30 | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. | 15.11 |  |
| 31 | А.Н.Островский. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. | 17.11 |  |
| 32 | А.Н. Островский. «Гроза».Город Калинов и его обитатели. | 17.11 |  |
| 33 | А.Н. Островский. «Гроза».Протест Катерины против «темного царства». | 22.11 |  |
| 34 | Споры критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза». | 24.11 |  |
| 35 | Вн. чт. А.Н. Островский. «Бесприданница». Сюжет и образы. | 24.11 |  |
| 36 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского | 29.11 |  |
| 37 | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. | 1.12 |  |
| 38 | История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1.12 |  |
| 39 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Образ Базарова. | 6.12 |  |
| 40 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Сущность конфликта «отцов» и «детей» в романе. | 8.12 |  |
| 41 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Любовь в романе. | 8.12 |  |
| 42 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Анализ эпизода «Смерть Базарова». | 13.12 |  |
| 43 | Споры в критике вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 15.12 |  |
| 44 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 15.12 |  |
| 45 | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. | 20.12 |  |
| 46 | Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева. | 22.12 |  |
| 47 | Р.р. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений. | 22.12 |  |
| 48 | А.А.Фет. Жизнь и творчество. Лирика природы. | 27.12 |  |
| 2 полугодие | | | |
| 49 | Любовная лирика А.А.Фета. |  |  |
| 50 | А.К.Толстой. Жизнь и творчество.Поэзия А.К.Толстого. |  |  |
| 51 | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. |  |  |
| 52 | Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова |  |  |
| 53 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова |  |  |
| 54 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». История создания и композиция поэмы. |  |  |
| 55 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян в поэме. |  |  |
| 56 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Сатирические образы помещиков. |  |  |
| 57 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Народный спор о счастье |  |  |
| 58 | Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». «Народный заступник» Гриша Добросклонов |  |  |
| 59 | Р.р. Контрольный тест по произведениям Н.А. Некрасова с творческим заданием. |  |  |
| 60 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.Проблематика сказок. |  |  |
| 61 | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».Образы градоначальников. |  |  |
| 62 | Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество. |  |  |
| 63 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. |  |  |
| 64 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». История создания романа-эпопеи. |  |  |
| 65 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Высшая знать в романе. Семейство Ростовых. |  |  |
| 66 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Смотр в Браунау. Битва при Шёнграбене. |  |  |
| 67 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Аустерлицкое сражение. |  |  |
| 68 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского |  |  |
| 69 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Первый бал Наташи Ростовой. |  |  |
| 70 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Андрей Болконский и Наташа Ростова. |  |  |
| 71 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Дворянские забавы. Счастье и горе семьи Ростовых. |  |  |
| 72 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Наташа Ростова и Анатоль Курагин. |  |  |
| 73 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Отечественная война 1812 года. |  |  |
| 74 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. |  |  |
| 75 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. |  |  |
| 76 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Петя Ростов на войне. |  |  |
|  | **4 четверть** |  |  |
| 77 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Последний период войны и её воздействие на героев. |  |  |
| 78 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Мысль народная в романе. |  |  |
| 79 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Семейное счастье Ростовых и Безуховых. |  |  |
| 80 | Р.р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |  |  |
| 81 | Р.р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» |  |  |
| 82 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. |  |  |
| 83 | Ф.М.Достоевский.«Преступление и наказание». Петербург Ф.М. Достоевского. |  |  |
| 84 | Ф.М.Достоевский.«Преступление и наказание». История преступления Раскольникова. |  |  |
| 85 | Ф.М.Достоевский.«Преступление и наказание». Теория Раскольникова о праве сильной личности. |  |  |
| 86 | Ф.М.Достоевский.«Преступление и наказание». Семья Мармеладовых в романе. |  |  |
| 87 | Ф.М.Достоевский.«Преступление и наказание». Образы Лужина и Свидригайлова. |  |  |
| 88 | Ф.М.Достоевский.«Преступление и наказание». Суд души Раскольникова. |  |  |
| 89 | Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. |  |  |
| 90 | Р.р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |  |  |
| 91 | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. |  |  |
| 92 | Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. |  |  |
| 93 | Вн. чт. Н.С. Лесков. «Тупейный художник». Нравственный смысл рассказа |  |  |
| 94 | А. П. Чехов.Жизнь и творчество. |  |  |
| 95 | А.П. Чехов. «Ионыч». Проблематика рассказа. |  |  |
| 96 | А.П. Чехов. «Дама с собачкой», «Черный монах». Проблематика рассказов. |  |  |
| 97 | А.П. Чехов.Пьеса «Вишневый сад». История создания. |  |  |
| 98 | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Старые и новые хозяева вишневого сада. |  |  |
| 99 | А.П. Чехов. «Вишневый сад». Тема будущего в пьесе. |  |  |
| 100 | Р.р. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» |  |  |
| Из литературы народов России (1 ч.) | | | |
| 101 | Вн. чт. К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Тема женской судьбы. |  |  |
| Из зарубежной литературы (3 ч.) | | | |
| 102 | Обзор зарубежной литературы II половины XIX века.  Вн. чт.Ги де Мопассан. «Ожерелье». Сюжет и образы новеллы. |  |  |
| 103 | Вн.чт.Г. Ибсен.Драма «Кукольный дом». Образ Норы. |  |  |
| 104 | Вн.чт. А. Рембо. «Пьяный корабль». Своеобразие поэтического языка. |  |  |
| Подведение итогов (1 ч.) | | | |
| 105 | Подведение итогов. Задание на лето. |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Класс** | **Автор** | **Издательство** | **Год изд.** |
| **1** | **Программа по литературе** | 10 | Под редакцией В.Я. Коровиной | М.: «Просвещение» | 2007 |
| **2** | **Учебник (основной)**  Литература. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни.В 2 ч. Ч.1  Литература. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни.В 2 ч. Ч.2 | 10  10 | В.И. Коровин  В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др; под ред.В.И. Коровина | М.: Просвещение  М.: Просвещение | 2014  2013 |
| **3** | **Учебники (дополнительные)** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **4** | **Учебные пособия:** | - | - | **-** | - |

**Литература**

1. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я.Коровиной. - М. «Просвещение», 2007 г.
2. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.Ч.1/ В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2014.
3. Литература. 10 класс. Учеб.для общеобразоват. организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч.Ч.2/ В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова и др; под ред.В.И. Коровина .- М.: Просвещение, 2013.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
6. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
7. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по Русской литературе X1X века. 10 класс. В 2 ч. - М.: «ВАКО», 2003.
8. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
9. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.*[*http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2.*Сеть творческих учителей*[*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4.[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)