

**Рабочая программа**

**по музыке**

**для 2-а класса**

**на 2019-2020 уч.г.**

**учителя начальных классов**

**Калининой Татьяны Гаврииловны**

г. Дятьково

2019г.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные результаты**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

—  целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

—  умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

—  развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

—  реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

—  ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

—  формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

—  развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД:**

1.Овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств их осуществления.

2.Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

3.Формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха.

4.Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

5.Определять общую цель и пути ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Познавательные УУД:**

1.Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.

2.Использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

3.Использовть различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка».

4.Овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

5.Овладевать логическими действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлении аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

6.Овладевать начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

7.Овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями.

8 . Формировать умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

**Коммуникативные УУД:**

1.Активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

2. Соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

3. Проявлять готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

4. Проявлять готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

**Предметные результаты**

—  формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—   формирование общего представления о музыкальной картине мира;

—  знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

—  формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—  формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

—  умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—  умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

—  умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Содержание учебного предмета, курса**

***«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

**Мелодия.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

**Гимн России**.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

***«День, полный событий»* (6 ч.)**

**Музыкальные инструменты (фортепиано).**

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.**

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Танцы, танцы, танцы…**

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

**Эти разные марши. Звучащие картины**.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Обобщающий урок**

***«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

**Великий колокольный звон. Звучащие картины**.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.

**Русские народные инструменты**.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традицииНародные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Святые земли русской. Князь Александр Невский**. **Сергий Радонежский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

**Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

**Музыка на Новогоднем празднике.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.. Разучивание песен к празднику Нового года.

**Обобщающий урок**

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

**Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши.

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Проводы зимы. Встреча весны. Вороний праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.

***«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

**Детский музыкальный театр. Опера.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина.

**Балет.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Увертюра. Финал.**

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Увертюра к опере.

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).**

Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Инструменты симфонического оркестра.**

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***«В концертном зале »* (5 ч.)**

**Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**«Звучит нестареющий Моцарт».**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Симфония № 40. Увертюра.**

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

**Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Все в движении. Попутная песня.Музыка учит людей понимать друг друга.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». Прослушивание музыкальных произведений.**

**Тематическое планирование ( 34 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, тема урока** | **Колич. часов** | **Дата** | |
| **План.** | **Факт.** |
|  | **Россия-Родина моя. (3 ч)** |  |  |  |
| 1 | Т. б. на уроках музыки. Мелодия. | 1 | 2.09 |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя!. Музыкальные образы родного края. | 1 | 9.09 |  |
| 3 | Гимн России. | 1 | 16.09 |  |
|  | **День, полный событий. (6 ч)** |  |  |  |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | 23.09 |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | 30.09 |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | 7.10 |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины | 1 | 14.10 |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 | 21.10 |  |
| 9 | Обобщение по теме: День, полный событий. | 1 | 28.10 |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм». (7 ч)** |  |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | 11.11 |  |
| 11 | Русские народные инструменты. Звучащие картины. | 1 | 18.11 |  |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 | 25.11 |  |
| 13 | Молитва. | 1 | 2.12 |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 | 9.12 |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | 16.12 |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме: О России петь - что стремиться в храм. | 1 | 23.12 |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)** |  |  |  |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 | 13.01 |  |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | 20.01 |  |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | 27.01 |  |
|  | **В музыкальном театре. (5 часов)** |  |  |  |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 | 3.02 |  |
| 21 | Балет. | 1 | 10.02 |  |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | 17.02 |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | 24.02 |  |
| 24 | Увертюра. Финал. | 1 | 2.03 |  |
|  | **В концертном зале. (5 ч)** |  |  |  |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Сюжет, тема, тембр. | 1 | 9.03 |  |
| 26 | Инструменты симфонического оркестра. | 1 | 16.03 |  |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 | 6.04 |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | 13.04 |  |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра. | 1 | 20.04 |  |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 ч)** |  |  |  |
| 30 | Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 | 27.04 |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | 4.05 |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 | 11.05 |  |
| 33 | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). | 1 | 18.05 |  |
| 34 | Итоговый урок «Мелодия - душа музыки». | 1 | 25.05 |  |