

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Выписка
из адаптированной основной общеобразовательной программы
образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
ученика 2-а класса
Гавричкова Олега
на 2023-2024 уч.г.

Выписка верна 29.08.2023

Директор Д.В.Ромашков

Аннотация к рабочей программе
учебного предмета « Музыка»

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» обязательной предметной области «Искусство» разработана в соответствии **ФГОС НОО**.

Рабочая программа разработана учителем начальных классов Калининой Т.Г. и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по определенному *учебному предмету*.

Рабочая программа *учебного предмета* является частью АООП **НОО** определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована с заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДСОШ №3

Дата: 29.08.2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать, выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов
- понимать личную ответственность за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- наблюдать.

Коммуникативные УУД:

- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель - класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
 - выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
 - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
 - правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
 - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
 - различение песни, танца, марша;
 - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
 - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
 - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
 - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
 - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
 - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

По окончании первого класса обучающиеся должны:

Знать:

1 уровень:

- динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;
- графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме до-мажор;

- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки;
- инструменты и их звучание: флейта, кларнет, труба, саксофон;
- 2 уровень:
- динамические оттенки: форте и пиано;
- порядок нот в гамме до-мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек.

Уметь:

1 уровень:

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;
- петь округлённым звучанием в верхнем регистре и мягким звуком в нижнем регистре;
- петь гамму до-мажор вверх и вниз с названием нот;
- петь осмысленно, выразительно выученные песни с аккомпанементом и без него;
- играть на металлофоне короткую песню-попевку;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров;
- отметить сильную долю в марше, вальсе и польке;

2 уровень:

- следить за движением мелодии по графической записи на доске во время пения;
- петь гамму до-мажор вверх и вниз с названием нот;
- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;
- играть на металлофоне короткую песню-попевку;
- устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. В течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя, в основном, качественную оценку. Кроме того, по приказу директора школы, производится балльное оценивание предметных результатов с выставлением текущих и итоговых отметок.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:
если обучающиеся верно выполняют

- от 35% до 50% заданий - «удовлетворительно» (зачёт);
- от 51% до 65% заданий - «хорошо»;
- свыше 65% - «очень хорошо» (отлично).

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Содержание учебного предмета, курса

(0,25 ч в неделю)

8,5 часов в год

Россия — Родина моя (1,5ч)

Музыкальные образы родного края. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Углубляется понимание мелодии как основы музыки - ее души.

Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художник. «Наша слава - русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия».

День, полный событий (1,5ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях.

В каждой интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы».

«О России петь — что стремиться в храм» (1,5ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. *Музыкальный материал:* «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка».

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (1ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы- характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере.

«Океан - море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

В концертном зале (1ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор - исполнитель - слушатель. Жанр инструментального концерта. Звучащие

картины. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк».

С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (1ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. Острый ритм - джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель - слушатель.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	В том числе на:		Воспитательный компонент
			уроки	Контрольные работы	
1.	Россия – Родина моя	1,5	1,5	--	Экскурсия к памятнику «На высоком пьедестале танк застыл...»
2.	День, полный событий	1,5	1,5	-	Звучащие картины «Осень, осень, в гости просим!»
3.	О России петь – что стремиться в храм	1,5	1,5	-	Новогодний утренник
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	1	1	-	Масленичные гуляния

5.	В музыкальном театре	1	1	-	Посещение спектакля в ДШИ
6.	В концертном зале	1	1	-	Посещение концерта детского духового оркестра
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	1	1	-	Иллюстрирование музыкальной темы
	Итого	8,5			

Поурочное планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество во часов	Дата проведения	
			По плану	фактически
1	Россия - родина моя! Вводный инструктаж по технике безопасности на уроках. Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1,5ч 0,25	5.09	5.09
2	Россия - родина моя! Вводный инструктаж по технике безопасности на уроках. Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	0,25	12.09	12.09
3	Россия - родина моя! Вводный инструктаж по технике безопасности на уроках. Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	0,25	19.09	19.09
4	Россия - родина моя! Вводный инструктаж по технике безопасности на уроках. Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	0,25	26.09	26.09
5	Гимн России. Экскурсия к памятнику «На высоком пьедестале танк застыл...»	0,25	3.10	3.10
6	Гимн России. Экскурсия к памятнику «На высоком пьедестале танк застыл...»	0,25	10.10	10.10
7	День, полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Звучащие картины «Осень, осень, в гости просим!»	1,5ч 0,25	17.10	17.10
8	День, полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Звучащие картины «Осень, осень, в гости просим!»	0,25	24.10	24.10
9	День, полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Звучащие картины «Осень, осень, в гости просим!»	0,25	7.11	
10	День, полный событий. Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Звучащие картины «Осень, осень, в гости просим!»	0,25	14.11	
11	Танец, марш, колыбельная песня.	0,25	21.11	
12	Танец, марш, колыбельная песня.	0,25	28.11	
13	«О России петь – что стремиться в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.	1,5ч 0,25	05.12	

14	«О России петь – что стремиться в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.	0,25	19.12	
15	«О России петь – что стремиться в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.	0,25	26.12	
16	«О России петь – что стремиться в храм». Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва.	0,25	9.01	
17	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Новогодний утренник.	0,25	16.01	
18	С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. Новогодний утренник.	0,25	23.01	
19	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны... Масленичные гуляния.	1ч 0,25	30.01	
20	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны... Масленичные гуляния.	0,25	6.02	
21	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны... Масленичные гуляния.	0,25	13.02	
22	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны... Масленичные	0,25	20.02	

	гуляния.			
23	В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Посещение спектакля в ДШИ.	1ч 0,25	27.02	
24	В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Посещение спектакля в ДШИ.	0,25	5.03	
25	В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Посещение спектакля в ДШИ.	0,25	12.03	
26	В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Посещение спектакля в ДШИ.	0,25	19.03	
27	В концертном зале. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Посещение концерта детского духового оркестра.	1ч 0,25	2.04	
28	В концертном зале. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Посещение концерта детского духового оркестра.	0,25	9.04	
29	В концертном зале. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Посещение концерта детского духового оркестра.	0,25	16.04	
30	В концертном зале. Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Посещение концерта детского духового оркестра.	0,25	23.04	
31	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Музыка учит людей понимать друг друга. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Могут ли иссякнуть мелодии? Иллюстрирование музыкальной темы.	1ч 0,25	30.04	
32	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Музыка учит людей понимать друг друга. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Могут ли иссякнуть мелодии? Иллюстрирование музыкальной темы.	0,25	7.05	

33	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Музыка учит людей понимать друг друга. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Могут ли иссякнуть мелодии? Иллюстрирование музыкальной темы.</p>	0,25	14.05	
34	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... Музыка учит людей понимать друг друга. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. Могут ли иссякнуть мелодии? Иллюстрирование музыкальной темы.</p>	0,25	21.05	