

Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования и науки Брянской области
МБОУ «Дятьковская средняя общеобразовательная школа №3»
Дятьковского района Брянской области

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература »
для обучающихся 7-9 классов

Выписка верна 29.08.2023
Директор Д.В.Ромашков

г. Дятьково
2023-34 уч. год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Дятьковская средняя общеобразовательная школа №3»

Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «Литература»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Русский язык и литература» разработана в соответствии с **ФГОС ООО** и реализуется **3 года с 7 по 9 класс**.

Рабочая программа разработана группой учителей русского языка и литературы и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по литературе.

Рабочая программа *учебного предмета «Литература»* является частью **ООП ООО** определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);

-тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ ДСОШ №3

Дата: 29.08.2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от

возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих

культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть

различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 238 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё,

быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной

конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория;

анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской,

классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём

реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и

редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**Тематическое планирование
7 класс**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Воспитательный компонент |
|-------|---------------------------------------|------------------|---------------|---------------|---|---|
| | | Всего | Контр. работы | Практ. работы | | |
| 1 | Введение | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Беседа |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Инсценировка произведений |
| 2 | Древнерусская литература | 3 | 1 | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Семинар |
| 3 | Из литературы XVIII века | 2 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Урок – беседа Урок–диспут Урок – исследование |
| 4 | Из литературы XIX века | 27 | 2 | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Урок - защита проекта Урок–диспут Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - КВН Урок - конференция Урок-театрализованное представление |
| 5 | Из литературы XX века | 23 | 1 | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Урок - защита проекта Урок–диспут Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - КВН Литературная |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--------------------------|
| | | | | | | гостиная |
| 8 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 5 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Виртуальная экскурсия |
| | Из литературы народов России | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Литературное путешествие |
| 9 | Повторение изученного в 7 классе. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Литературная гостиная |

Тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Воспитательный компонент |
|-------|---------------------------------------|------------------|---------------|---------------|---|--------------------------------------|
| | | Всего | Контр. работы | Практ. работы | | |
| 1 | Введение | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | Беседа |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | Викторина |
| 3 | Из древнерусской литературы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | Урок – беседа Урок – исследование |

| | | | | | | |
|---|---|----|---|--|---|--|
| 4 | Из литературы XVIII века | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | Защита проекта Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - конференция |
| 5 | Из литературы XIX века | 31 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | Защита проекта Урок–диспут Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - КВН Литературная гостиная |
| 6 | Из литературы XX века | 18 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | Парад литературных героев |
| 8 | Из зарубежной литературы | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | Виртуальная экскурсия |
| 7 | Повторение изученного в 8 классе | 2 | | | | |
| 9 | Итоговый урок | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 | Литературная гостиная |

**Тематическое планирование
9 класс**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Воспитательный компонент |
|-------|---------------------------------------|------------------|---------------|---------------|---|---|
| | | Всего | Контр. работы | Практ. работы | | |
| 1 | Введение | 1 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Беседа |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Семинар |
| 3 | Из литературы XVIII века | 9 | 1 | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Урок – беседа Урок–диспут Урок – исследование |
| 4 | Из литературы XIX века | 55 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Урок - защита проекта Урок–диспут Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - КВН Урок - конференция Урок-театрализованное представление |
| 5 | Из литературы XX века | 25 | 1 | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Урок - защита проекта Урок–диспут Урок – беседа Урок – исследование Урок– игра Урок - КВН Литературная гостиная |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|-----------------------|
| 8 | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 7 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Виртуальная экскурсия |
| 9 | Повторение изученного в 9 классе. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/ | Литературная гостиная |

Поурочное/календарно-тематическое планирование

7 класс

| № 1п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата по плану | Дата фактич ески |
|-----------|---|------------------|------------------|--------------------|------------------|------------------------|
| | | Всего | Контр. работы | Практич. работы | | |
| | <u>Введение</u> | | | | | |
| 1. | Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. | 1 | | | | |
| | <u>Устное народное творчество</u> | 5 | | | | |
| 2. | Предания как поэтическая биография народа. | 1 | | | | |
| 3. | Нравственная мудрость пословиц и поговорок. | 1 | | | | |
| 4. | Былина. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | | | | |
| 5. | Особенности Киевского и Новгородского циклов былин. «Садко». | 1 | | | | |
| 6. | Мифологические эпосы народов мира. | 1 | | | | |
| | <u>Древнерусская литература</u> | 3 | | | | |
| 7. | «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси. | 1 | | | | |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви и верности. | 1 | | | | |
| 9. | Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» | 1 | 1 | | | |
| | <u>Русская литература 18 века</u> | 2 | | | | |
| 10. | М. В. Ломоносов. Отрывки из од. | | | | | |
| 11. | Г.Р. Державин. Стихи. Особенности литературного языка 18 века. | | | | | |
| | <u>Русская литература 19 века</u> | 27 | | | | |
| 12. | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставительный анализ портретов героев поэмы.. | 1 | | | | |
| 13. | « Песнь и Вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. | 1 | | | | |
| 14. | <u>Развитие речи.</u> А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Образ летописца. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 15. | Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | 1 | | | | |
| 16. | М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» - поэма об историческом прошлом Руси. | 1 | | | | |
| 17. | Калашников и Кирибеевич в поэме М. Ю. Лермонтова. | 1 | | | | |
| 18. | <u>Развитие речи</u> Анализ стихов М.Ю. Лермонтова | 1 | | | | |
| 19. | Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. | 1 | | | | |
| 20. | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» Прославление товарищества. | 1 | | | | |
| 21. | Героизм и самоотверженность запорожцев | 1 | | | | |
| 22. | Противопоставление двух братьев в повести «Тарас Бульба». | 1 | | | | |
| 23. | <u>Развитие речи</u> Патриотический пафос повести Н. В. Гоголя. Анализ эпизода. | 1 | | | | |
| 24. | Контрольная работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | 1 | | | |
| 25. | И.С. Тургенев. «Бирюк»: герои, авторское отношение к ним. | 1 | | | | |
| 26. | <u>Внеклассное чтение</u> И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» как лирические миниатюры. | 1 | | | | |
| 27. | Н.А. Некрасов. Художественные особенности поэмы «Русские женщины». | 1 | | | | |
| 28. | «Размышления у парадного подъезда»: Боль поэта за судьбу народа. | 1 | | | | |
| 29. | Исторические баллады А.К.Толстого. Воспроизведение исторического колорита эпохи. | 1 | | | | |
| 30. | <u>Развитие речи</u> М.Е.Салтыков – Щедрин «Сказки...». Изображение нравственных пороков общества. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|----|---|--|--|--|
| 31. | Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова –Щедрина. | 1 | | | | |
| 32. | Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых. | 1 | | | | |
| 33. | Проявление чувств героя в повести «Детство». | 1 | | | | |
| 34. | Анализ собственных поступков героем повести «Детство». | 1 | | | | |
| 35. | Живая картина нравов в рассказах А. П. Чехова. | 1 | | | | |
| 36. | <u>Внеклассное чтение</u> Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова. | 1 | | | | |
| 37. | Родная природа в стихах В. Жуковского, А.К. Толстого, И.Бунина. | 1 | | | | |
| 38. | Контрольная работа по стихотворным произведениям. | 1 | 1 | | | |
| | Из русской литературы XX века | 23 | | | | |
| 39. | <u>Развитие речи</u> И.А.Бунин . Рассказ «Цифры». | 1 | | | | |
| 40. | «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. | 1 | | | | |
| 41. | А.М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство». | 1 | | | | |
| 42. | Изображение быта и характеров в повести «Детство». | 1 | | | | |
| 43. | Романтические рассказы М. Горького. | 1 | | | | |
| 44. | В. В. Маяковский. «Необыкновенное приключение...» Мысли о роли поэзии в жизни. | 1 | | | | |
| 45. | <u>Развитие речи.</u> Два взгляда на мир в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | | | | |
| 46. | Л.Н.Андреев. «Кусака»: сострадание и бессердечие героев. | 1 | | | | |
| 47. | Гуманистический пафос рассказа «Кусака». | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|--|
| 48. | А. П. Платонов. «Юшка»: герой и его отношение к миру. | 1 | | | | |
| 49. | Контрольная работа по произведениям писателей XX века. | 1 | 1 | | | |
| 50. | Б.Пастернак. Картины природы, преображённые поэтическим зрением автора. | 1 | | | | |
| 51. | Контрольная работа по лирике Б.Пастернака. | 1 | | | | |
| 52. | На дорогах войны (обзор). Публицистика и лирика военных лет. | 1 | | | | |
| 53. | Ф.Абрамов. «О чём плачут лошади»: проблематика | 1 | | | | |
| 54. | Е.Н.Носов. «Кукла»: сила внутренней духовной красоты человека. | 1 | | | | |
| 55. | Е. Н. Носов. «Живое пламя»: природа и человек. | | | | | |
| 56. | Ю. Казаков. «Тихое утро»: взаимоотношения между людьми. | 1 | | | | |
| 57. | <i>Развитие речи</i> «Тихая моя Родина»: стихи о Родине и природе. | 1 | | | | |
| 58. | Размышления А. Т. Твардовского о взаимосвязи судьбы человека и народа. | 1 | | | | |
| 59. | Д. Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи. | 1 | | | | |
| 60. | Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. | 1 | | | | |
| 61. | Песни на стихи русских поэтов XX века. | 1 | | | | |
| | <i>Литература народов России</i> | 1 | | | | |
| 62. | Расул Гамзатов. Особенности художественной образности. | 1 | | | | |
| | <i>Зарубежная литература</i> | 5 | | | | |
| 63. | Народно – поэтический характер стихов Роберта Бёрнса. | 1 | | | | |
| 64. | Стихи Д.Байрона.Своеобразие романтической поэзии. | 1 | | | | |
| 65. | <i>Внеклассное чтение</i> Японские трёхстишия (хокку). | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|--|
| 66. | Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов». | 1 | | | | |
| 67. | <u>Внеклассное чтение</u> Фантастика Р.Брэдбери как стремление уберечь людей от зла и опасности. | 1 | | | | |
| 68. | Итоговый урок. Рекомендация книг для чтения летом. | 1 | | | | |

Поурочное/календарно-тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата по плану | Дата фактич ески |
|----------|--|------------------|------------------|--------------------|------------------|------------------------|
| | | Всего | Контр. работы | Практич. работы | | |
| | <u>Введение</u> | | | | | |
| 1. | Введение. Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской ли- тературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | 1 | | | | |
| | <i>Устное народное творчество и древнерусская литература, литература XVIII века (7 часов)</i> | 7 | | | | |
| 2. | Устное народное творчество. Отражение жи- зни народа в народных песнях. «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная». Частушка как малый песенный жанр. Тематика и поэтика. | 1 | | | | |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О по- корении Сибири Ермаком». | 1 | | | | |
| 4. | Житие как жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от набегов врагов. | 1 | | | | |
| 5. | «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – новшество литературы XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 | | | | |
| 6. | Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. | 1 | | | | |
| 7 | <i>Р.Р.</i> Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основные правила классицизма в драматическом | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|----|--|--|--|--|
| | произведении. | | | | | |
| 8 | <u>Р.Р.</u> Подготовка к домашнему сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1—2 произведений). | 1 | | | | |
| | <i>Из русской литературы XIX века (31 час)</i> | 31 | | | | |
| 9 | И. А. Крылов. Поэт и мудрец. «Обоз» и др. Историческая основа. Мораль басен. Аллегория. | 1 | | | | |
| 10 | К.Ф.Рылеев. Слово о писателе. Дума как жанр. «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. | 1 | | | | |
| 11 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. "Туча», «К**"» («Я помню чудное мгновенье...»). «19 октября». Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 | | | | |
| 12 | А. С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. | 1 | | | | |
| 13 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания романа. Герои и их исторические прототипы. Историзм художественной литературы. Понятие о романе. | 1 | | | | |
| 14 | Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Значение образа Савельича. | 1 | | | | |
| 15 | <u>Р.Р.</u> Гринёв и Швабрин. Обучение сравнительной характеристике героев. | 1 | | | | |
| 16 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова. Нравственная красота героини. | 1 | | | | |
| 17 | Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Неоднозначность образа Пугачёва. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва». | 1 | | | | |
| 18 | Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. | 1 | | | | |
| 19-20 | <u>Р.Р.</u> Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 2 | | | | |
| 21 | <u>Вн. чт.</u> А. С. Пушкин. «Пиковая дама". Место повести в контексте творчества. Проблема «человек и судьба». В идейном содержании произведения. Композиция повести. | 1 | | | | |
| 22 | М. Ю. Лермонтов Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю Лермонтова (с обобщением изученного в 6—7 классах) | 1 | | | | |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|
| | романтический герой. Романтически – условный историзм поэмы. | | | | | |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Образ монастыря и образ природы в поэме. Их роль в произведении. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы. | 1 | | | | |
| 25 | <u>Р.Р.</u> Обучающее сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода. | 1 | | | | |
| 26 | Урок-лекция. Н. В. Гоголь. Слово о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя. | 1 | | | | |
| 27 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедии «со злостью и солью». История создания и постановки. «Ревизор» в оценке современников. | 1 | | | | |
| 28 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. | 1 | | | | |
| 29 | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манин). Хлестаковщина как общественное явление. Проверочная тестовая работа. | 1 | | | | |
| 30 | <u>Р.Р.</u> Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор») | 1 | | | | |
| 31 | <u>Вн. чт.</u> Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). | 1 | | | | |
| 32 | <u>Вн. чт.</u> Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании | 1 | | | | |
| 33 | М. Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. | 1 | | | | |
| 34 | Контрольная тестовая работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 | 1 | | | |
| 35 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|----|--|--|--|--|
| 36 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Образ рассказчика. Идея разделённости двух России. | 1 | | | | |
| 37 | Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Особенности композиции. Антитеза. | 1 | | | | |
| 38 | А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как истории об упущенном счастье. Психологизм рассказа | 1 | | | | |
| 39 | <u>Вн. чт.</u> Рассказ А. П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе. | 1 | | | | |
| | <i>Из русской литературы XX века (18 часов)</i> | 18 | | | | |
| 40 | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство И. А. Бунина-прозаика. | 1 | | | | |
| 41 | А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 1 | | | | |
| 42 | <u>Р.Р.</u> Урок-диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. | 1 | | | | |
| 43 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении «Россия». Современное звучание и смысл. Обучение выразительному чтению. | 1 | | | | |
| 44 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания в произведениях разных писателей. Понятие о драматической поэме. | 1 | | | | |
| 45 | Урок-зачёт. По творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина. | 1 | | | | |
| 46 | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 | | | | |
| 47 | <u>Вн. чт.</u> Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Тэффи. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко. «История болезни». | 1 | | | | |
| 48 | Чтение и обсуждение. М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | | | | |
| 49 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|--|
| | Великой Отечественной войны. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. | | | | | |
| 50 | Василий Теркин — защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 | | | | |
| 51 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А. Т. Твардовского в поэме». Проверочная тестовая работа.; | 1 | 1 | | | |
| 52 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | 1 | | | | |
| 53 | <u>Р.Р.</u> Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Обучение выразительному чтению. | 1 | | | | |
| 54 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Развитие представлений о герое-повествователе. | 1 | | | | |
| 55-56 | <u>Вн. чт.</u> Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века (Б. Васильев, В. Быков и др.). Домашнее сочинение «Война в литературе». | 2 | | | | |
| 57 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды (И. Анненский, З. Гиппиус и др.) | 1 | | | | |
| | <i>Из зарубежной литературы (7 часов)</i> | 7 | | | | |
| 58-59 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви героев. Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения | 2 | | | | |
| 60 | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 | | | | |
| 61-62 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 2 | | | | |
| 63 | <u>Вн. чт.</u> Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство и общество. | 1 | | | | |
| 64 | <u>Вн. чт.</u> В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 | | | | |
| 65-66 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 2 | | | | |
| 67- | Итоговые уроки. Рекомендация книг для | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------|--|--|--|--|--|
| 68 | летнего чтения. | | | | | |
|----|-----------------|--|--|--|--|--|

Поурочное/календарно-тематическое планирование 9 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата по плану | Дата фактич ески |
|----------|---|------------------|------------------|--------------------|------------------|------------------------|
| | | Всего | Контр. работы | Практич. работы | | |
| 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. | 1 | | | | |
| | <i>Древнерусская литература, литература XVIII века (12 часов).</i> | | | | | |
| 2 | Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы. История открытия и проблема авторства «Слова о полку Игореве». | 1 | | | | |
| 3 | <i>Р.Р.</i> «Слово...» Художественные особенности и композиция произведения. Письменная работа по произведению. | 1 | | | | |
| 4 | Урок – семинар. Значение «Слова...» для русской литературы и культуры последующих веков. | 1 | | | | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма. | 1 | | | | |
| 6 | Урок-лекция. М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. | 1 | | | | |
| 7 | М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. | 1 | | | | |
| 8 | Г.Р.Державин. Слово о поэте – философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | 1 | | | | |
| 9 | Г.Р.Державин. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина. | 1 | | | | |
| 10 | А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Изображение российской действительности. Критика | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|--|--|--|
| | крепостничества. Жанр путешествия. | | | | | |
| 11 | Урок-лекция. Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Утверждение общечеловеческих ценностей. | 1 | | | | |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. | 1 | | | | |
| 13 | Урок-зачёт. Литература 18 века в восприятии современного читателя. | | 1 | | | |
| | <i>Из русской литературы XIX века (55 часов)</i> | | | | | |
| 14 | Урок-лекция. Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романтизм и реализм. | 1 | | | | |
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | | | | |
| 16 | «Светлана». Особенности жанра баллады в творчестве В.А.Жуковского. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | | | | | |
| 17 | <u>Вн. чт.</u> Поэты и поэзия первой половины 19 века. К.Н.Батюшков «Пробуждение», «Мой гений» и др. Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Лирический герой. | 1 | | | | |
| 18 | <u>Вн. чт.</u> Е.А.Баратынский. «Разуверение», «Муза» и др. Разочарование в жизни и любви. | 1 | | | | |
| 19 | Урок-лекция. А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | | | | |
| 20 | А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | 1 | | | | |
| 21 | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира в комедии «Горе от ума». | 1 | | | | |
| 22 | <u>Р.Р.</u> Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Сравнительная характеристика героев. | 1 | | | | |
| 23 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | 1 | | | | |
| 24 | Афористический язык комедии Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения. Проверочная тестовая работа. | 1 | | | | |
| 25-26 | <u>Р.Р.</u> И.А.Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение составлению конспекта. Подготовка к домашнему | 2 | | | | |

| | | | | | | |
|-------|---|----|--|--|--|--|
| | сочинению по комедии «Горе от ума». | | | | | |
| 27 | Урок-лекция. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. «19 октября». | 1 | | | | |
| 28 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». | 1 | | | | |
| 29 | Одухотворённость, чистота , чувство любви в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта. | 1 | | | | |
| 30 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения. | 1 | | | | |
| 31 | <u>Вн. чт.</u> А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 38 | | | | |
| 32-33 | Роман Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 2 | | | | |
| 34 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 | | | | |
| 35 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | | | | |
| 36 | <u>Р.Р.</u> Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 | | | | |
| 37-38 | Урок-семинар. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. | 2 | | | | |
| 39-40 | <u>Р.Р.</u> Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 2 | | | | |
| 41 | <u>Вн. чт.</u> А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1 | | | | |
| 42 | Урок-лекция. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно, и | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|
| | грустно...» | | | | | |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». | 1 | | | | |
| 44 | Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...» | 1 | | | | |
| 45 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии. | 1 | | | | |
| 46-47 | Урок-лекция. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 2 | | | | |
| 48 | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч.. | 1 | | | | |
| 49-50 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. | 2 | | | | |
| 51 | Дружба и любовь в жизни Печорина. По роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери». | 1 | | | | |
| 52-53 | <u>P.P.</u> Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подробное изложение по тексту романа. | 2 | | | | |
| 54 | Урок-лекция. Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Вечера...», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 | | | | |
| 55-57 | Система образов поэмы «Мёртвые души». Мёртвые и живые души. Обучение анализу эпизода. | 3 | | | | |
| 58 | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 | | | | |
| 59-60 | «Мёртвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках Белинского. Домашнее сочинение по поэме. | 2 | | | | |
| 61 | А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|
| | порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Комедия как жанр драматургии. | | | | | |
| 62 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 | | | | |
| 63 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. | 1 | | | | |
| 64 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Духовный конфликт героя с окружающей средой. | 1 | | | | |
| 65 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 в. и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | 1 | | | | |
| 66 | <u>Вн. чт.</u> А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 1 | | | | |
| 67 | <u>Р.Р.</u> Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев в произведениях русской литературы 19 века?». (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова – по выбору учащихся). | 1 | | | | |
| 68 | Эмоциональное богатство русской поэзии 19 века (Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов, А.А.Фет). Развитие представления о жанрах лирических произведений. | 1 | | | | |
| | <i>Из русской литературы XX века (25 часов)</i> | | | | | |
| 69 | Урок-лекция. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. | 1 | | | | |
| 70 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 | | | | |
| 71 | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | | | | |
| 72 | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. | 1 | | | | |
| 73 | Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. | 1 | | | | |
| 74 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|----|--|--|--|--|
| | человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | | | | | |
| 75 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Домашнее сочинение по рассказу. | 1 | | | | |
| 76 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 1 | | | | |
| 77 | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 1 | | | | |
| 78 | Урок-лекция. Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. | 1 | | | | |
| 79 | А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Закрытие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей». Трагедия лирического героя в «страшном мире». | 31 | | | | |
| 80 | А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах...». Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 1 | | | | |
| 81 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная тема в лирике С.Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...». | 1 | | | | |
| 82 | Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Сквозные образы в лирике поэта. Народно-песенная основа. | 1 | | | | |
| 83 | В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и др. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | 1 | | | | |
| 84 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», и др. Особенности поэтики М.Цветаевой. | 1 | | | | |
| 85 | Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 1 | | | | |
| 86 | Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|--|
| | гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Философская глубина обобщений поэта – мыслителя. | | | | | |
| 87 | А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. (Из книг «Чётки», «Белая стая» и др.) | 1 | | | | |
| 88 | Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | | | | |
| 89 | Б.Л.Пастернак. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных...» Философская глубина лирики Пастернака. | 1 | | | | |
| 90 | А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». | 1 | | | | |
| 91 | А.Т.Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении родины. Образ Никиты Моргунка и его смысловая роль в поэме. | 1 | | | | |
| 92 | <i>Вн. чт.</i> Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 вв. (Н.Языков «Пловец», В.Сологуб «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н.Некрасов «Тройка», А.Вертинский «Доченьки», Н.Заболоцкий «В этой роще берёзовой...»). Романсы и песни как синтетический жанр. | 1 | | | | |
| 93 | Зачётное занятие по русской литературе 20 века. | 1 | 1 | | | |
| | <i>Из зарубежной литературы (7 часов)</i> | | | | | |
| 94 | Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. | 1 | | | | |
| 95 | Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 1 | | | | |
| 96 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер. | 1 | | | | |
| 97 | У.Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». | 1 | | | | |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | 1 | | | | |
| 99 | И.-В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|---------|--|---|--|--|--|--|
| | сцен). Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | | | | | |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 | | | | |
| | <i>Повторение изученного в 5-9 классах (2 часа)</i> | | | | | |
| 101-102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и рекомендация книг для летнего чтения. | 2 | | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

7 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 7 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С.,Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7класс. М.: Просвещение, 2010.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс М.: ВАКО, 2011.

5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6.Матвеева Е.И. Литература. 7 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М., 2008

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

5. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

8 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 8 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2021.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С.,Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8класс. М.: Просвещение, 2012

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс М.: ВАКО, 2012.

5.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6.Матвеева Е.И. Литература. 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М., 2008
ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕ

<https://resh.edu.ru>

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

9 класс

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С.,Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. М.: Просвещение, 2010.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- 2.Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 3.Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.
- 5.Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс М.: ВАКО, 2011.
- 6.Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
- 8.Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М., 2008

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru>

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
4. <http://www.openclass.ru/>
5. Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>